



DÉJAME QUE TE CUENTE...

OPTATIVAS

ÁREA: COMUNICACIÓN

Ubicación de la asignatura

Es una asignatura optativa del Bachillerato Digital, que pertenece al campo disciplinar de la comunicación. Se trata de una asignatura teórico-práctica, que se relaciona con las ciencias sociales y la filosofía, ya que pone en contacto al estudiante con la literatura como manifestación artística y reflejo de la sociedad e ideología del escritor.

Presentación de la asignatura

Déjame que te cuente es una asignatura donde el estudiante se familiariza con la literatura contemporánea acercándose a diversas obras a lo largo de las cinco unidades. Revisa la definición y los conceptos lingüísticos relacionados con la literatura, como la denotación y connotación, el manejo de las figuras retóricas, la diversidad de significados y formas de las palabras.

A lo largo de la asignatura desarrolla una actitud crítica y valorativa ante los textos literarios con los que se relaciona, sabiendo diferenciar entre las obras líricas, narrativas y dramáticas. En la lírica, advierte la importancia del fondo y la forma, es decir, distingue como esenciales los manejos gramaticales y las variaciones de significado en la poesía; además, la reconoce como un instrumento literario para externar emociones. Halla, en la narrativa y en el teatro, el reflejo de la sociedad a la que pertenece el autor y los valora como un medio para revisar su evolución. También descubre que el teatro es literatura elaborada para ser representada.

Propósito de la asignatura

Al finalizar la asignatura el estudiante será competente para presentar por escrito sus apreciaciones y análisis de los textos literarios que se relacione, reconociendo las particularidades de la literatura, las características de los géneros literarios y las cualidades representativas de las principales corrientes literarias. Esto hará posible que valore la literatura como arte y reflejo de las sociedades humanas.

Desarrollando proyectos

Descripción del problema, tema y metodología a seguir para llevar a cabo el proyecto propuesto para esta asignatura.

Asignaturas relacionadas

Cuento de ciencia ficción



Competencias a desarrollar en la asignatura

Competencias genéticas

- C2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- C4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
- C6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

Competencias disciplinares

Comunicación

- C1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- C2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- C4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
- C5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
- C7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
- C12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Ciencias sociales

- CS1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
- CS 3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.

Humanidades

- H11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.

Perfil del tutor –docente

Licenciatura y/o posgrado en: Español, Lengua y Literatura, Lenguas Clásicas, Literatura, Historia del Arte, Actuación y Filosofía. Se requiere experiencia mínima de 2 años en educación a distancia y certificación como tutor docente en la asignatura

Contenidos y propósitos específicos por unidad

UNIDAD I. Las historias de otros



Propósito:

Al finalizar la unidad el alumno será competente para explicar la literatura como una expresión actual del arte universal, a partir del reconocimiento de las características distintivas de los textos literarios en sus diversas manifestaciones; lo anterior le permitirá reconocer su valor cultural como creación humana.

Aplicación de la competencia genérica a desarrollar:

Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones, al identificar las características de los textos literarios que los convierten en arte.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES	TEMAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>C1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p> <p>C7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> <p>C12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.</p> <p>F 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p>	<p>1.1. ¿Qué es literatura?</p> <p>1.2. ¿Dónde la encuentro? En libros, periódicos, audio e imagen.</p> <p>1.3. Compartamos nuestras lecturas.</p>	

UNIDAD II. Apuntes de literatura

Propósito:

Al finalizar la unidad el alumno será competente para elaborar comentarios críticos de textos literarios, diferenciando la lírica, la narrativa y el teatro como géneros literarios universales; lo anterior le permitirá incrementar su bagaje cultural universal.

Aplicación de la competencia genérica a desarrollar:

Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad, al hallar en las corrientes y géneros literarios el reflejo de la evolución de las sociedades humanas representadas en el arte y presentar notas de lectura.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES	TEMAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
C7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de		



<p>comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> <p>CS1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p> <p>CS 3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.</p> <p>F 11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural, su defensa y preservación.</p>	<p>2.1 Corrientes literarias: los cambios en la literatura.</p> <p>2.2 Tipos de textos literarios: los géneros.</p> <p>2.3 Lo que hallamos en las lecturas: notas de lectura.</p>	
--	---	--

UNIDAD III. En busca de la belleza: lírica

Propósito:

Al finalizar la unidad el alumno será competente para explicar textos líricos, examinando sus elementos lingüísticos, gramaticales y culturales; lo anterior le permitirá, descubrir y experimentar las cualidades de la lírica como un medio de expresión artística de las emociones humanas.

Aplicación de la competencia genérica a desarrollar:

Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética, de igual modo aprende de forma autónoma, al realizar por escrito análisis de textos líricos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES	TEMAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>C1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p> <p>C4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p> <p>C5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.</p> <p>CS1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p>	<p>1.1. ¿Qué es la lírica?</p> <p>1.2. ¿De qué están hechos los poemas?</p> <p>1.3. Revisando un poema.</p>	



UNIDAD IV. Historias de cuentos y más: narrativa

Propósito:

Al finalizar la unidad el alumno será competente para crear una narración, distinguiendo las características principales de la narrativa en textos literarios contemporáneos y hallando en la narrativa un reflejo de la sociedad del autor, de emociones e ideología, lo anterior le permitirá desarrollar su capacidad creativa.

Aplicación de la competencia genérica a desarrollar:

Participa en prácticas relacionadas con el arte, al redactar su propia narración y reconocer las características de la literatura narrativa leyendo diversos textos.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES	TEMAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
C1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. C4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. C5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. CS1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.	4.1. El arte de contar historias. 4.2. Los involucrados. 4.3. Yo, narrador.	

UNIDAD V. La literatura en movimiento: teatro

Propósito:

Al finalizar la unidad el alumno será competente para elaborar una crítica de una obra de teatro, examinando los elementos que conforman la literatura dramática y advirtiendo que son textos creados para ser representados; lo anterior le permitirá reconocer su valor cultural y literario.

Aplicación de la competencia genérica a desarrollar:

Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas, al elaborar una crítica teatral con sus comentarios sobre el texto leído.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES	TEMAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
C1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe. C4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua,	5.1. El teatro: literatura en movimiento. 5.2. Los protagonistas del escenario.	



considerando la intención y situación comunicativa. C5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. CS1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.	5.3. ¿Te gusta esta obra? Crítica teatral.	
--	--	--

Criterios de evaluación

- ✓ Actividades automatizadas:
- ✓ Actividad integradora:
- ✓ Examen final:
- ✓ Participación en foros

Bibliografía y otros recursos

FUENTES DE CONSULTA SUGERIDAS
<p>Unidad I</p> <p><i>Bibliográficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Jakobson, R. (1981). Lingüística y poética. Madrid: Cátedra. <p><i>En línea</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Martínez, G. A. (1990). Funciones del lenguaje y funciones comunicativas en la enseñanza del español como lengua extranjera. Trabajo presentado en II Congreso Nacional de ASELE Español para Extranjeros: Didáctica e Investigación. Madrid, 1990. Resumen recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/02/02_0277.pdf
<p>Unidad II</p> <p><i>Bibliográficas:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Correa, P. A. (1998). El placer de la escritura. Manual de la apropiación de la lengua escrita. México: Addison Wesley Longman.• López, R. M. A. (1991). Para escribir bien. Normas, ejercicios e incorrecciones de ortografía y redacción. México: Autor.• Maqueo, A. (1999). Ortografía. México: Limusa.• Seco, M. (1996). Gramática esencial de la lengua española. Madrid: Espasa.



Unidad III

Bibliográficas:

- Alatorre, A. (1996). Los 1001 años de la Lengua española. México: Fondo de Cultura Económica.
- Correa, P. A. (1998). El placer de la escritura. Manual de la apropiación de la lengua escrita. México: Addison Wesley Longman.
- López, R. M. A. (1991). Para escribir bien. Normas, ejercicios e incorrecciones de ortografía y redacción. México: Autor.
- Maqueo, A. (1999). Ortografía. México: Limusa.
- Seco, M. (1996). Gramática esencial de la lengua española. Madrid: Espasa.

Unidad IV

- Correa, P. A. (1998). El placer de la escritura. Manual de la apropiación de la lengua escrita. México: Addison Wesley Longman.
- Maqueo, A. (2000). Redacción. México: Limusa.
- López, R. M. A. (1991). Para escribir bien. Normas, ejercicios e incorrecciones de ortografía y redacción. México: Autor.
- Seco, M. (1996). Gramática esencial de la lengua española. Madrid: Espasa.

Unidad V

Bibliográficas:

- Correa, P. A. (1998). El placer de la escritura. Manual de la apropiación de la lengua escrita. México: Addison Wesley Longman.