



## TERCER SEMESTRE

### ÁREA: HUMANIDADES

## EL ARTE. DIARIO OCULTO DEL MUNDO

### Ubicación de la asignatura

Forma parte de las asignaturas correspondientes al tercer semestre del Bachillerato Digital. Se considera que proporciona elementos para una visión general de la cultura, la historia y el lugar del estudiante dentro de ella.

### Presentación de la asignatura

Como parte fundamental del desarrollo de competencias en el bachillerato encontramos que el alumno debe advertirse como resultado de un proceso histórico y cultural, así como parte activa de la construcción del mismo. Esta materia le permite reconocer diferentes formas de interpretar el mundo de algunas culturas y su ubicación en la historia. El hilo conductor será el arte para que reflexione sobre la dimensión estética del hombre y la propia, para que se proyecte como un sujeto creativo y propositivo. Esta materia le proporcionará un panorama general de la historia y de la reflexión de la naturaleza humana, construirá un apoyo para las materias que pretenden desarrollar una actitud respetuosa hacia la interculturalidad.

### Propósito de la asignatura

Al finalizar la asignatura el estudiante será competente para interpretar el arte como texto que refleja cosmovisiones del mundo en culturas y momentos históricos distintos, reflexionando y apreciando ciertas manifestaciones artísticas representativas, de esta forma valorará el arte como manifestación de diversas.

### Desarrollando proyectos

Descripción del problema, tema y metodología a seguir para llevar a cabo el proyecto propuesto para esta asignatura.

### Asignaturas relacionadas

Ética ciudadana, Amantes del conocimiento.

### Competencias a desarrollar en la asignatura

#### *Competencias genéricas*

G2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

G6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.

G10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

#### *Competencias disciplinares*



## Ciencias sociales

- CS1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
- CS2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
- CS3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.
- CS4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
- CS5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
- CS10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

### Perfil del tutor-docente

Licenciatura y/o posgrado en: Antropología Social Estudios Humanísticos, Historia, Historia del Arte, Normalista con Especialidad en Ciencias Sociales y Filosofía. Se requiere experiencia mínima de 2 años en educación a distancia y certificación como tutor docente en la asignatura.

### Contenidos y propósitos específicos por unidad

UNIDAD I. Categorías elementales para experimentar el arte		
<p><b>Propósito:</b> Al finalizar la unidad el estudiante será competente para interpretar el arte como producción humana y experiencia estética, reconociendo que el arte es una forma de habitar e interpretar el mundo y que no se restringe a lo bello, clasificando obras a partir de categorías tales como lo grotesco, lo sublime, lo trágico, lo cómico, etc. De tal forma que valorará la diversidad cultural.</p>		
<p><b>Aplicación de la competencia genérica a desarrollar:</b> Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones; reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta; y asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional al reconocer que el arte no se restringe solo a la categoría de lo bello e interpretando al arte como un reflejo de diversas cosmovisiones y al advertirse a sí mismo como un sujeto con necesidad de expresión.</p>		
COMPETENCIAS DISCIPLINARES	TEMAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>CS1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p> <p>CS3. Interpreta su realidad social a partir de los</p>	<p>1.1. Experiencia estética como apropiación de mi realidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción de acontecimientos.</li> <li>• Revisión de videos.</li> <li>• Consulta de documentos.</li> </ul>



<p>procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.</p> <p>CS4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p> <p>CS10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>	<p>1.2. ¿Podemos definir al arte?</p> <p>1.3. Algunas categorías para comprender el arte.</p> <p>1.4. El arte como forma de interpretar y habitar el mundo. Cosmovisiones.</p> <p>1.5. Apreciar el arte sin prejuicios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de imágenes.</li> <li>• Resolución de cuestionarios.</li> <li>• Selección de información.</li> </ul>
--	---	--

## UNIDAD II. El arte como visión mágica religiosa del mundo

### **Propósito:**

Al finalizar la unidad el estudiante será competente para explicar al arte prehistórico y antiguo como un fenómeno que refleja una cosmovisión mágico-religiosa del mundo, Interpretando y reflexionando sobre las similitudes y diferencias de las expresiones artísticas de su tiempo con las de la prehistoria y la antigüedad; lo anterior le permitirá apreciar el valor estético, histórico y cultural de esas manifestaciones.

### **Aplicación de la competencia genérica a desarrollar:**

Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones; reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta; y asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional al ubicar y apreciar manifestaciones artísticas en la cosmovisión mágico-religiosa de la prehistoria y la antigüedad, así como al reflexionar sobre las similitudes de las expresiones artísticas de su tiempo con las de la prehistoria y la antigüedad.

<b>COMPETENCIAS DISCIPLINARES</b>	<b>TEMAS DE APRENDIZAJE</b>	<b>ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS</b>
<p>CS1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p> <p>CS2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.</p> <p>CS4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p> <p>CS5. Establece la relación</p>	<p>2.1 Cosmovisiones prehistóricas: Pinturas rupestres. Venus de la prehistoria, Dolmen, Menhir.</p> <p>2.1.1 Pinturas rupestres</p> <p>2.1.2 Venus de la prehistoria, dolmen y menhir</p> <p>2.2 Cosmovisiones de la antigüedad: Egipto y Mesopotamia. Griegos y Romanos. China, Japón e India.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de videos.</li> <li>• Revisión de sitios web.</li> <li>• Resolución de cuestionarios</li> <li>• Redacción de historietas.</li> <li>• Análisis de imágenes.</li> <li>• Resolver crucigramas.</li> </ul>



<p>entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</p> <p>CS10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>	<p>2.2.1 Egipto 2.2.2 Mesopotamia 2.2.3 Griegos</p>	
---	---	--

### UNIDAD III. El arte como visión sacra y renacentista del mundo

**Propósito:**

Al finalizar la unidad el estudiante será competente para identificar al arte sacro y renacentista como un fenómeno que refleja una cosmovisión particular del mundo, interpretando y reflexionando sobre las similitudes y diferencias de las expresiones artísticas de su tiempo con las de estas culturas; lo anterior le permitirá apreciar el valor estético, histórico y cultural de esas manifestaciones.

**Aplicación de la competencia genérica a desarrollar:**

Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones; reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta; y asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional al ubicar y apreciar manifestaciones artísticas en la cosmovisión sacra y renacentista en la edad media y el renacimiento. Al contextualizar cultural e históricamente algunas obras representativas.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES	TEMAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>C1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p> <p>C2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.</p> <p>C3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.</p> <p>C4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las</p>	<p>3.1. Cosmovisiones sagradas</p> <p>3.1.1 Arte bizantino 3.1.2 Arte románico 3.1.3 Arte gótico 3.1.4 Arte islámico</p> <p>3.2. Cosmovisiones Renacentistas</p> <p>3.2.1 Leonardo da Vinci 3.2.2 Durero 3.2.3 Miguel Ángel Bounarroti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de imágenes.</li> <li>• Resolución de cuestionario</li> </ul>



<p>desigualdades que inducen.</p> <p>C5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</p> <p>C10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>		
--	--	--

#### UNIDAD IV. El arte como visión revolucionaria del mundo

**Propósito:**

Al finalizar la unidad el estudiante será competente para explicar al arte en la cosmovisión revolucionaria como un fenómeno que refleja una cosmovisión particular del mundo del siglo XVII al XIX, interpretando y reflexionando sobre las similitudes y diferencias de las expresiones artísticas de su tiempo con las de estas culturas; lo anterior le permitirá apreciar el valor estético, histórico y cultural de esas manifestaciones.

**Aplicación de la competencia genérica a desarrollar:**

Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones; reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta; y asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional. Al contextualizar cultural e históricamente algunas obras representativas al reflexionar sobre las similitudes de las expresiones artísticas de su tiempo con las manifestaciones artísticas revolucionarias del siglo XVII al XIX.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES	TEMAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>CS1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p> <p>CS2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.</p> <p>CS3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han</p>	<p>4.1. Cosmovisión barroca</p> <p>4.2. Cosmovisión Ilustrada</p> <p>4.3. Cosmovisión Romántica</p> <p>4.4. Cosmovisión Realista</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisión de videos.</li> <li>• Establecimiento de relaciones conceptuales.</li> <li>• Redacción de textos.</li> <li>• Visita a recintos históricos.</li> <li>• Análisis de imágenes.</li> <li>• Selección de información.</li> <li>• Resolución de cuestionarios.</li> </ul>



<p>configurado.</p> <p>CS4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p> <p>CS5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</p> <p>CS10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>		
---	--	--

#### UNIDAD V. El arte como ruptura y crítica. Mi visión del mundo

##### Propósito:

Al finalizar la unidad el estudiante será competente para explicar al arte como un fenómeno de ruptura y crítica en el mundo contemporáneo, interpretando y reflexionando sobre su entorno artístico y la visión del mundo propia de su tiempo; lo anterior con la finalidad de que aprecie el valor estético, histórico y cultural de sus propias manifestaciones o de su participación como espectador.

##### Aplicación de la competencia genérica a desarrollar:

Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones; reconoce los propios prejuicios, modifica sus puntos de vista al conocer nuevas evidencias, e integra nuevos conocimientos y perspectivas al acervo con el que cuenta; y asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional al ubicar y apreciar manifestaciones artísticas de vanguardia y de su tiempo. Al reconocerse a sí mismo como productor y espectador de manifestaciones artísticas, así como al interpretar su propia cosmovisión en las producciones artísticas contemporáneas.

COMPETENCIAS DISCIPLINARES	TEMAS DE APRENDIZAJE	ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
<p>CS1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.</p> <p>CS2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.</p> <p>CS3. Interpreta su realidad</p>	<p>5.1. Manifiestos artísticos</p> <p>5.2. Muralismo.</p> <p>5.3. Arte Abstracto.</p> <p>5.4. Arte Pop.</p> <p>5.5. Land Art.</p> <p>5.6. Arte Conceptual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolución de cuestionarios.</li> <li>• Análisis de imágenes.</li> <li>• Selección de información.</li> <li>• Búsqueda de fuentes documentales en sitios web.</li> </ul>



<p>social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.</p> <p>CS4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.</p> <p>CS5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.</p> <p>CS10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.</p>	<p>5.7. Graffiti.</p> <p>5.8. Historieta.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Expresión a través de información escrita.</li></ul>
---	---	--

### Criterios de evaluación

- ✓ Actividades automatizadas:
- ✓ Actividad integradora:
- ✓ Examen final:
- ✓ Participación en foros

### Bibliografía y otros recursos

FUENTES DE CONSULTA SUGERIDAS
<p><b>Unidad I</b></p> <p><i>Bibliográficas</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Gadamer, H.G.(1998). Actualidad de lo bello. Barcelona: Paidós. I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona.</li><li>• Gadamer, H.G. (1998). Verdad y Método. Madrid: Sígueme.</li><li>• Ricoeur, P. (1991). Finitud y culpabilidad. Buenos Aires:Taurus Humanidades.</li><li>• Sánchez Vázquez A. (2007). Invitación a la estética México:UNAM.</li></ul>
<p><b>Unidad II</b></p> <p><i>Bibliográficas</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chueca, F. (2006) El ABC del arte. USA: Phaidon Press.</li><li>• Chueca F. (2006). El ABC del arte del siglo XX. USA: Phaidon Press.</li><li>• Eco U. (2007). Historia de la belleza. Barcelona: Lumen</li><li>• Eco U. (2009) Historia de la fealdad. Barcelona: Lumen.</li></ul>



- Gadamer, H.G. (1998). Actualidad de lo bello. Barcelona: Paidós. I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Gadamer, H.G. (1999). Verdad y Método. Madrid: Sígueme.
- Gombrich E.H. (2008). La historia del arte. China-Barcelona: Phaidon.
- Ricoeur, P. (1991). Finitud y culpabilidad. Buenos Aires:Taurus Humanidades.
- Sánchez Vázquez A (2007). Invitación a la estética. México:UNAM.

*En línea:*

- <http://www.artehistoria.jcyl.es/> (pagina donde se advierten imágenes y un recorrido del arte en la historia)
- <http://www.elortiba.org/eco.html> (pagina donde se advierten imágenes y un recorrido del arte en la historia)
- [http://es.wikibooks.org/wiki/Historia\\_digital\\_del\\_Arte](http://es.wikibooks.org/wiki/Historia_digital_del_Arte) (pagina que permite el acercamiento visual a las obras y su contexto histórico)

### Unidad III

*Bibliográficas*

- Chueca, F. (2006) El ABC del arte. USA: Phaidon Press.
- Chueca F. (2006). El ABC del arte del siglo XX. USA: Phaidon Press.
- Eco U. (2007). Historia de la belleza. Barcelona: Lumen
- Eco U. (2009) Historia de la fealdad. Barcelona: Lumen.
- Gadamer, H.G. (1998). Actualidad de lo bello. Barcelona: Paidós. I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Gadamer, H.G. (1999). Verdad y Método. Madrid: Sígueme.
- Gombrich E.H. (2008). La historia del arte. China-Barcelona: Phaidon.
- Ricoeur, P. (1991). Finitud y culpabilidad. Buenos Aires:Taurus Humanidades.
- Sánchez Vázquez A (2007). Invitación a la estética. México:UNAM.

*En línea*

- <http://www.artehistoria.jcyl.es/> (pagina donde se advierten imágenes y un recorrido del arte en la historia)
- <http://www.elortiba.org/eco.html> (pagina donde se advierten imágenes y un recorrido del arte en la historia)
- [http://es.wikibooks.org/wiki/Historia\\_digital\\_del\\_Arte](http://es.wikibooks.org/wiki/Historia_digital_del_Arte) (pagina que permite el acercamiento visual a las obras y su contexto histórico)

### Unidad IV

*Bibliográficas*

- Chueca, F. (2006) El ABC del arte. USA: Phaidon Press.
- Chueca F. (2006). El ABC del arte del siglo XX. USA: Phaidon Press.
- Eco U. (2007). Historia de la belleza. Barcelona: Lumen
- Eco U. (2009) Historia de la fealdad. Barcelona: Lumen.
- Gadamer, H.G. (1998). Actualidad de lo bello. Barcelona: Paidós. I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Gadamer, H.G. (1999). Verdad y Método. Madrid: Sígueme.
- Gombrich E.H. (2008). La historia del arte. China-Barcelona: Phaidon.
- Ricoeur, P. (1991). Finitud y culpabilidad. Buenos Aires:Taurus Humanidades.
- Sánchez Vázquez A (2007). Invitación a la estética. México:UNAM.





*En línea*

- <http://www.artehistoria.jcyl.es/> (pagina donde se advierten imágenes y un recorrido del arte en la historia).
- <http://www.elortiba.org/eco.html> (pagina donde se advierten imágenes y un recorrido del arte en la historia).
- [http://es.wikibooks.org/wiki/Historia\\_digital\\_del\\_Arte](http://es.wikibooks.org/wiki/Historia_digital_del_Arte) (pagina que permite el acercamiento visual a las obras y su contexto histórico).

**Unidad V**

*Bibliográficas*

- Chueca, F. (2006) El ABC del arte. USA: Phaidon Press.
- Chueca F. (2006). El ABC del arte del siglo XX. USA: Phaidon Press.
- Eco U. (2007). Historia de la belleza. Barcelona: Lumen
- Eco U. (2009) Historia de la fealdad. Barcelona: Lumen.
- Gadamer, H.G. (1998). Actualidad de lo bello. Barcelona: Paidós. I.C.E. de la Universidad Autónoma de Barcelona.
- Gadamer, H.G. (1999). Verdad y Método. Madrid: Sígueme.
- Gombrich E.H. (2008). La historia del arte. China-Barcelona: Phaidon.
- Ricoeur, P. (1991). Finitud y culpabilidad. Buenos Aires:Taurus Humanidades.
- Sánchez Vázquez A (2007). Invitación a la estética. México:UNAM.

*En línea*

- <http://www.artehistoria.jcyl.es/> (pagina donde se advierten imágenes y un recorrido del arte en la historia)
- <http://www.elortiba.org/eco.html> (pagina donde se advierten imágenes y un recorrido del arte en la historia)
- [http://es.wikibooks.org/wiki/Historia\\_digital\\_del\\_Arte](http://es.wikibooks.org/wiki/Historia_digital_del_Arte) (pagina que permite el acercamiento visual a las obras y su contexto histórico)